



®

No. 80

10.000 ejemplares

Año 10 - Junio-Julio de 2019- Distribución gratuita - Medellín (Antioquia) - ISSN 2322-8245



La 10, una Comuna de líderes y lideresas



Jardín infantil en el Museo de Antioquia

Pág. 3



Julio César Quintero Salazar
Un líder muy propositivo

Pág. 4



Recolección de insumos, con muy buena Participación

Pág. 6



EPIC ENTRO- Periódico de la Comuna 10

Ejecuta

**CÍRCULO DE PERIODISTAS Y
COMUNICADORES SOCIALES
DE ANTIOQUIA - CIPA**

Dirección Periodística

LUIS GUILLERMO PEÑA RESTREPO

Edición

ZOILA ISABEL CARVAJAL ALMARIO

COMITÉ EDITORIAL

MERY LOPERA DE ARBOLEDA.

Veeduría Patrimonial

ALICIA ORTÍZ DE MEJÍA. Barrio Boston

FRANCISCO ARTURO ÁNGEL M. Boston

EDAL ALDNIEL MONSALVE B.

Corparticipando

JORGE LEÓN LÓPEZ M. JAC Villanueva

JUAN GUILLERMO POSADA.

JAC Las Palmas

ENRIQUETA MOSQUERA

Asociación de Comerciantes de la Playa

FALCONERY PIEDRAHÍTA CALLE

Unión de Ciudadanas de Colombia

DEYCY IBARGÜEN ULLOA

Mesa Ambiental Comuna 10

DURLEY ZAPATA

Barrio San Benito

ARLY DÍAZ LOVERA.

Fundación Rehabilitando

LUIS FERNANDO GIL M.

Consejo Zonal de Cultura

SOCORRO LUJÁN DE BOLÍVAR

Gestora cultural

OLIVIA MESA DUQUE

COPACO

CARLOS ARTURO CADAVID

Líder comunitario

LUIS ALFONSO POSADA MUÑOZ

Mesa Ambiental Comuna 10

MARGARITA ZULIANI

Barrio Boston

Diseño y Diagramación

Zoila Isabel Carvajal A. Cel. 3137407060

Corrección de textos

JAIME MERCADO JR.

Preprensa e impresión

EL MUNDO

Fotografías:

Luis Guillermo Peña R. y archivo

EPICENTRO.

Las opiniones expresadas en este medio son responsabilidad de sus autores.

SUGERENCIAS Y PARTICIPACIÓN:

Contáctenos en el correo

electrónico: epicentro10@gmail.com

Grupo en facebook: <https://www.facebook.com/groups/674739745927252/>

Twitter: @epicenter10

Calle 52 No. 49-71 Edificio Central. Of. 613.

Teléfono: 2315933 Fax: 5119483

Medellín - Ant

Medellín, una ciudad muy premiada pero...

Desde afuera de las fronteras patrias, nuestra ciudad es vista como ejemplo de desarrollo. Sobre todo en el ámbito de la innovación, la movilidad sostenible y la resiliencia. Recientemente le fueron otorgados a la ciudad dos importante reconocimientos. Por la implementación de 30 corredores verdes (18 trayectos naturales en vías y 12 más en retiros de quebrada), Medellín recibió el premio internacional Ashden en la categoría de "Award for Cooling by Nature".

Este premio lo mereció la ciudad por la siembra de 65 hectáreas en los retiros de quebrada y 6,2 hectáreas en las vías. También, por la conversión de dos hectáreas de pisos duros en senderos verdes. Cabe destacar la siembra de 8.300 árboles y palmas y 353.765 arbustos.

Así mismo, *Le Monde*, el más importante periódico del mundo en lengua francesa y uno de los más influyentes en el ámbito global, le otorgó a la ciudad el premio *Le Monde a la innovación urbana*. Este reconocimiento se lo ganó muy merecidamente la ciudad por el proyecto Parques del Río. La obra sustituye nueve hectáreas destinadas para autopistas y vehículo por un espacio público en el que prima la vegetación y la recreación para la gente. El premio consiste en un trofeo y 20.000 euros, que ya fueron entregados en París.

Estas obras de reverdecimiento y de más y mejores espacios para el buen vivir, benefician de manera directa a la Comuna 10, que incluye el Centro de la Ciudad. Ya se disfruta en este territorio de los corredores verdes y las obras de transformación de vías, andenes y parques, con un importante componente arbóreo, se prioriza el peatón

sobre el transporte motorizado. Podemos decir que se avanza en tener una ciudad más limpia y sostenible.

El proyecto Parques del Río comenzó a construirse en el 2015. Ya se tiene lista una etapa en la margen occidental del río, que da con el barrio Conquistadores. Igualmente, se proyecta entregar antes de finalizar el año una segunda etapa, en el costado oriental del río, en inmediaciones con el sector de La Alpujarra. La idea inicial del proyecto contempla muchas más etapas hacia el sur y hacia el norte del río. Ojalá que la voluntad política de los próximos alcaldes consideren la importancia del proyecto y continúen con la construcción de las demás etapas. En verdad, Parques del Río, es fundamental para el desarrollo urbanístico y ambiental de la ciudad.

No debemos olvidar, los altos índices de contaminación por material particulado, lo que ocasiona daños en la salud y altos costos en los tratamientos. Por lo anterior, es necesario seguir implementando acciones para mejorar la calidad del aire, lo que requiere de un control más drástico a las fuentes contaminantes, como los sectores industrial, empresarial y de transporte.

Pero la tarea y el compromiso no son solo de los gobernantes. También debe existir un decidido compromiso de la ciudadanía. Ella debe apropiarse y cuidar estos nuevos espacios, que permiten que respiremos mejor y disfrutemos de más espacio público. Igualmente, estas obras, que reverdecen a Medellín, nos hacen sentir orgullosos por los importantes premios y el gran reconocimiento internacional a nuestra ciudad.

Escriba. Epicentro, es su periódico Participe en el Comité Editorial

Esperamos que nos envíe sus inquietudes, aportes y recomendaciones para que cada día seamos mejores. Queremos, que por medio de su periódico Epicentro, todos los habitantes se expresen.

Invitamos a los representantes de los sectores poblacionales de la Comuna 10, que aún no hacen parte del Comité Editorial, a asistir a las reuniones que se realizan cada mes para definir los temas y proponer ideas.
correo electrónico: epicentro10@gmail.com - Teléfono 2315933



Continúa ruta de Presupuesto Participativo en la Comuna 10

Recolección de insumos, con muy buena Participación

Con un importante aumento en la participación, respecto a años anteriores, del 10 al 14 de junio se realizaron los talleres de recolección de insumos participativos de la Comuna 10, La Candelaria. Alrededor de 350 personas participaron de esta actividad. Acudieron líderes, integrantes de organizaciones y de procesos sociales, además del Consejo Comunal de Planeación, CCP.

De esta manera, se aportó con ideas, reflexiones y debates entre

la Administración Municipal y la ciudadanía, lo relacionado con las ideas de proyecto del Plan de Desarrollo Local. Lo anterior, con miras a ser priorizadas en consulta ciudadana, que está prevista para realizarse en el próximo mes de septiembre.

Esta actividad hace parte de la Ruta de Presupuesto Participativo que se ejecutará durante el 2020. Este es un ejercicio que aporta a la elaboración de los proyectos que formula la Administración



Municipal con la ciudadanía, previos a las fases de priorización participativa, según el acuerdo 028 y el decreto reglamentario 0697.

Como se recuerda, como parte de la ruta, los días 5 y 6 de abril del presente año, se

realizó la consulta ciudadana con dos puntos de votación. Uno en el Teatro Lido y el otro, en la plazoleta de las torres de Bomboná. En esta oportunidad, la participación fue de 862 personas y los tarjetones marcados, fueron 6.972.



PRESENTACIÓN DE INFORMES

**Estado de las Finanzas
Municipio de Medellín
y Entidades Descentralizadas
2018**

**Estado de los
Recursos Naturales y del
Ambiente Municipio de Medellín
2018**

27 **Sábado**
27 de julio

Recinto
Concejo de Medellín

9:00 am.



De viaje por la Cuba mágica



Por su arquitectura La Habana tiene un ambiente de antaño

Por Luis Fernando Gil M.

Gracias a una beca de Estímulo en Circulación de la Secretaría de Cultura Ciudadana, el colectivo poético, La Buerta de los Poetas, viajó a Cuba a la Primera Bienal de Poesía de La Habana entre el 27 de mayo y el 2 de junio de 2019.

Para viajar a la ciudad de La Habana, que está cumpliendo 500 años de fundación, debemos dejar atrás nuestros prejuicios económicos, políticos y sociales para descubrir una isla diferente, de gente amable, educada y llena de valores.

Desde Medellín, fuimos ocho poetas a la capital cubana. En esta ciudad, aún pervive un entorno muy de antaño, dado por su arquitectura colonial y republicana y por los carros que ruedan, de modelos de los años 50. Allí, en ese escenario algo melancólico, tuvimos la oportunidad de compartir con más de 200 poetas de más de 25 países. Todo fue una sublime y fantasmagórica vivencia con la

poesía y la cultura de América.

Uno de los prejuicios con los que viajé, que no dejé en Medellín, fue que en Cuba subsistía un discurso homofóbico, donde la comunidad LGBTI era proscrita y perseguida. Confieso que llevaba miedo por mi libro de cuentos y poemas elegebeti *El pene de las ánimas del purgatorio*. Qué sorpresa la mía, cuando veo afiches en las escuelas públicas, hablando abiertamente de la diversidad y la diferencia, en una loable campaña contra la homofobia.

A pesar de que aún no se han logrado conquistas sociales como el matrimonio igualitario y de haberse cancelado, por falta de recursos, una marcha diversa en mayo, durante mi permanencia allí, pude percibir el apoyo de la sociedad a la diversidad y a la diferencia, entendiendo que es, precisamente la diversidad, la que enriquece y le da formas y colores a todo lo que existe en la Creación y en el Universo.

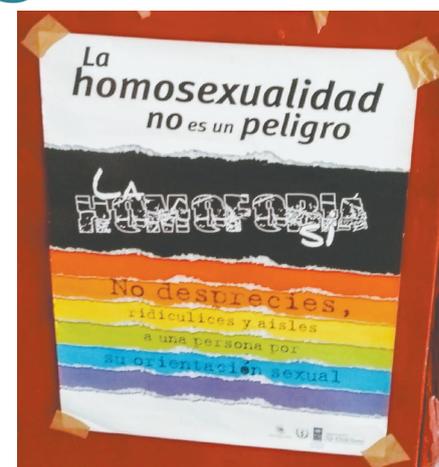
Finalmente, comparto este poema que dediqué a la Isla:

Magia en Cuba

¿Será que vivimos en mundos diferentes
Y no nos hemos dado cuenta?
Medioevo, revolución francesa, pleistoceno, colonia...
Todos esos mundos sucediéndose en el mismo tiempo y lugar...
Palabras difusas...

Me bastó una noche para enamorarme de... una isla
De sus gentes de literaria figura y amable trato
De sus pájaros cantores y de los colores sepia
De sus construcciones atrapadas en el tiempo,
Imponentes en días mejores, pero sin perder su imponentia
Como las del barrio Prado patrimonial

¡Mi poesía es un bálsamo,
Que restaura, reconforta y revive
Como fue mi presencia soñadora
En esa onírica isla llamada Cuba



Con carteles como estos, en Cuba hacen campañas contra la homofobia

El colectivo poético La Buerta de los Poetas, es un espacio abierto, que promueve en constantes efluvios la creación y la memoria poética. Este se reúne cada lunes, no festivo, sin falta, de 7:00 p.m. a 9:00 p.m., en Ambrosía Café, diagonal al Teatro Pablo Tobón Uribe. Allí los asistentes leen su obra y la de otros creadores, para que el numen de la poesía siempre vibre y viva.



Algunos de los integrantes de La Buerta de los Poetas, colectivo que viajó a la Primera Bienal de Poesía de La Habana



Así avanzan las Justas Deportivas en la Comuna 10

Por Andrés Galarzo

Gracias al apoyo de Asocomunal 10, de la JAC las Palmas, con su presidente Diego Montoya; JAC Boston, con su presidenta María Cristina Poveda; JAC Jesús Nazareno, con su presidenta Alba Ely Pineda; JAC Villanueva, con su presidente Jorge López y la JAC Colón, que presido, se lleva a cabo este evento.

Pero el INDER, como ya es costumbre, ha brillado por su falta de compromiso. Hay inconformidades frente al arbitraje, ya que el señor contratista también hace parte de las Justas como técnico, coordinador de árbitros y árbitro, lo que ha permitido infinidad de irregularidades, con tal de favorecer los equipos que el maneja.

Se han presentado otras situaciones anómalas, que deben ser tenidas en cuenta por el Inder, en cabeza del gestor y el coordinador deportivo para Presupuesto Participativo. La idea es que las Justas concluyan sin retiro de ningún participante

y en un ambiente cordial. Para eso, también, estamos los líderes que actuamos como garantes de este proceso. Con vocación de servicio y como aficionados, hacemos nuestro mayor esfuerzo para que no se sigan presentando estas irregularidades. Le apostamos a que las próximas justas sean un éxito. Nuestra participación es fundamental, ya que el INDER lo intentó hacer solo y no fue capaz.

Por lo anterior, los líderes que estamos en este proceso seguimos comprometidos, porque la comunidad es lo primero. Pero también hay que resaltar el trabajo de los señores Luis Alejandro Duque García, coordinador, y el señor Alexander Beltrán, auxiliar, por su gran trabajo, respeto, honestidad, compromiso y transparencia en el desarrollo de su labor.

Al cierre de esta edición, los equipos que pasaron a la final de las Justas fueron los de Villanueva y Las Palmas.



Equipos Las Palmas y Real Academia



Equipos Villanueva y U. de A.

Desde la Alpujarra

Por Ignacio Guevara Martínez



Merecido Homenaje

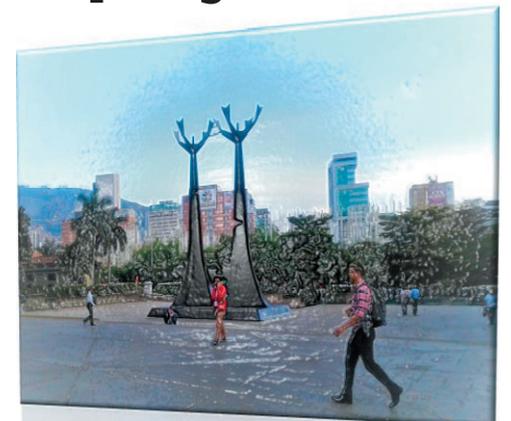
El Concejo de Medellín galardonó, recientemente, a la colega y compañera Yazmín Parra Botero por la enaltecida trayectoria durante sus 25 años de ejercicio profesional. Egresada de la UPB en Comunicación Social y Periodismo, con especialización en Tv y Gerencia de Comunicación Organizacional, ha sido directora y presentadora en Teleantioquia de los programas Enlace, Olimpiadas del Conocimiento, Su Caso en Casa y actualmente de Su Médico en Casa. Excelente profesional y mejor compañera, recibió felicitaciones en grupo de colegas del Club de la Prensa, Cipa y compañeros en Teleantioquia.

Los Candidatos

Para la próxima contienda electoral de Gobernación y Alcaldía de Medellín se han inscrito 11 aspirantes para la capital paisa y 10 para Gobernación. La Alpujarra es un reverbero de políticos de la mañana a la noche en trance electoral buscando votos. La sorpresa?, Aníbal Gaviria, carga con la experiencia de Alcaldía y Gobernador, precisamente, Las inscripciones se cierran el 27 del presente julio.

Los Premios CIPA

Todo indica que pasarán de 100 los participantes. en las diferentes modalidades, para la 29 versión de los Premios Cipa a la Excelencia Periodística



cuya fecha de entrega quedó, finalmente, para el 5 de agosto venidero en el auditorio del Idea. Este año hubo cambios en las modalidades, se actualizaron y nos parece bien. Gobernador, Luis Pérez Gutiérrez y Alcalde, Federico Gutiérrez tendrán el último roce de sus administraciones con los periodistas antioqueños. Los esperamos...

100 años FLA

Como parte de las celebraciones de sus primeros 100 años, el Gerente Iván Correa Calderón, invitó a los periodistas para entregarles muestras de los nuevos rones y aguardiente, antes del lanzamiento oficial y público. Gracias, gracias, muy atentos Gobernador y Gerente. La Fábrica de Licores de Antioquia, se fundó con el nombre de Zacatín en 1919 en una casa del barrio La América de Medellín.

Los 30 de Colombiamoda

Entre el 23 y 25 del mes de julio, la Feria Colombiamoda cumplirá 30 años de estar presente en Plaza Mayor, sector La Alpujarra, de la capital antioqueña. Seis lustros de éxitos e imagen de Medellín ante el mundo textil y de la moda. Esperan 12 mil compradores, 15 mil visitantes, ventas por 12 millones de dólares y 84% de la ocupación hotelera. Reconocimiento a Inexmoda, organizadora del certamen internacional.



Julio César Quintero Salazar, un líder muy propositivo

Por Luis Guillermo Peña Restrepo

Cerca de 30 años de trabajo constante unen a la Comuna 10 con Julio César Quintero Salazar. Aunque nació y se crió en el barrio Belén, desde 1990 habita este territorio. Primero llegó al barrio Prado con un negocio de distribución de productos alimenticios. Luego, pasa al Centro Comercial Popular Juanambú. Allí, tiene un taller de reparación y mantenimiento de electrodomésticos y teléfonos. Julio César

no solo tiene estudios en electrónica, sino que también es administrador de empresas de la Universidad Cooperativa. También, hizo una tecnología en mercadeo en el Sena. Sus mayores pasatiempos son la lectura (le gusta leer de todo) y la música. Le apasiona escuchar canciones románticas de los años 60 y 70.

De Julio César, se puede decir que en su figura de hombre corpulento y canas saltonas, que denotan una persona en su madurez, es de aquellos seres, que por donde quieran que pasan, dejan una huella positiva. Cuando habla, con su voz de timbre calmado y conciliador, da la impresión de lo que es, una persona que siempre es parte de las soluciones y no de los problemas. Por eso, líderes como él son imprescindibles para que todo entorno, territorio, barrio o comuna, se desarrollen sin peleas, recelos y conflictos. Y su misión, en este mundo, parece que así es. Nació Julio César para ser propositivo y no para obstaculizar iniciativas y procesos. Él se encarga es de impulsarlos para que tengan éxito.

Con espíritu de servicio

Su vocación de servicio, su espíritu cívico y de líder propositivo, las manifiesta Julio César en donde sirve de manera voluntaria. Es directivo de la Fundación

A s e d e c , entidad sin ánimo de lucro, que trabaja por población vulnerable de adultos mayores y niñez. También, hace parte de la Mesa Directiva de la Cooperativa Coopveteranos, organización que brinda apoyo a mujeres cabeza de familia con emprendimientos en el área de las confecciones. Igualmente, es directivo de la Asociación de Centros Comerciales Populares, Alicentros Medellín. También, cabe destacar que, actualmente, es el vicepresidente de la Red de Integración para el Desarrollo Local de la Comuna 10, RID 10. Así mismo, fue cofundador de la Corporación Fondo de Capital Solidario, CORFOJ, que se creó para brindarle préstamos a bajo costo a los venteros o pequeños comerciantes, pero por falta de apoyo de la administración municipal, ahora se encuentra inactiva.

Metas y aspiraciones

Ahora, Julio César aspira a ser edil de la Comuna 10, para lo cual está en el proceso de obtener el aval. Dice que



Julio César es el vicepresidente de la Red de Integración para el Desarrollo Local de la Comuna 10, RID 10.

de resultar elegido, trabajará por recuperar la confianza entre la ciudadanía y la institucionalidad, que tanto se ha perdido en los últimos años, lo que ha repercutido de manera negativa en el fortalecimiento de las organizaciones sociales. Agrega que ve con preocupación, el mal uso que se le está dando a las ciclorrutas en el Centro. Afirma que en muchos tramos, las ciclorrutas están ocupadas por venteros y hasta por mecánicos de motos, lo que ha ocasionado accidentes.

Y así, Julio César está pendiente de las problemáticas de la Comuna y de la manera como puede ayudar a solucionarlas, siempre de manera propositiva, porque le gusta servir y no ser un obstáculo ni una persona que solo se dedica a hacer críticas negativas. Por eso, líderes como él, son los que requiere toda sociedad, comunidad u organización para avanzar sin contratiempos innecesarios.



El rol de las mujeres en el sostenimiento de la paz

Por
Falconery Piedrahíta Calle
Vicepresidenta CIPA – socia Unión de Ciudadanas de Colombia, seccional Medellín

A finales de junio de este año nos sacudió el encuentro de la OEA en Medellín, y nos sorprendió una invitación que desde la Misión de Apoyo a la Paz en Colombia MAP OEA se hiciera para revisar las acciones que se vienen adelantando desde estos organismos internacionales en Colombia. Esto me animó a revisar y visibilizar la importancia del quehacer de las mujeres en el camino hacia la paz.

Es reconocida a nivel mundial la brecha de género y las desigualdades sociales que existe entre hombres y mujeres. Las cifras hablan, no se puede ocultar más el poder que siguen teniendo los hombres en todas las sociedades. Pero hay que preguntar para entender: ¿Cuántas mujeres hay en el poder, cuántas con capacidad de decisión frente a sus territorios, a sus pares y a la vida misma? ¿Cuántas en el poder que le duelan las víctimas, las niñas y niños?

Dicen los expertos, que a nivel mundial el 24% de las curules están en manos de las mujeres. Faltaría revisar cuántos de los proyectos que ellas han planteado, si estarían encaminados a mejorar la vida de las mujeres, a revisar esas prácticas discriminatorias y patriarcales, ahondar en la pobreza y establecer acciones afirmativas. Hay que revisarlos para saber si ellas sí nos representan.

Se sabe que, en un conflicto armado de más de 60 años como el colombiano, las peores y la mayoría de las

víctimas son las mujeres, ellas quedan solas con sus hijas, hijos, adultos mayores y sin la tierra que durante muchos años fue de la familia. Esta condición las obliga a pensar en acciones de sobrevivencia, más inmediatistas, donde se la juega por un bocado de comida, y no en acciones políticas, donde se miran posibilidades de vida digna para las víctimas de esta guerra. En otras palabras, se piensa en las necesidades y no en los intereses estratégicos. Ellas deben estar sentadas en la mesa de negociaciones de forma permanente, ellas, tienen una perspectiva diferente para tejer y tener la paz en sus vidas.

La Resolución **1325** del año 2000 aportada por la ONU a través del Consejo de Seguridad y en el marco del sostenimiento de la paz, abordaron causas - raíz del propio conflicto, y comprendieron la importancia del rol de las mujeres en la construcción de la paz. Se habla de 7 compromisos - prioridades que deben tenerse en cuenta para el restablecimiento de los derechos de las mujeres. Estos son:

1. Resolución de los conflictos involucrando experiencias de género.
2. Planeación en el postconflicto, contando con las mujeres. Proyectos específicos para las mujeres, no sólo incluirlas en los proyectos donde están incluidos todos.
3. Financiación para el postconflicto. Presupuestos más sensibles al género. Evaluar continuamente el qué, para qué, quiénes y con qué.
4. Capacidad civil en respuesta al género. Se propone que los medios de comunicación y entidades del orden público puedan tener otra mirada



Mujeres de Colombia marchan por la paz. Foto EFE

para dar respuesta a las necesidades de las mujeres.

5. Representación de género en la gobernanza: Toma de decisiones y acciones afirmativas que compensen las desigualdades. Aquí hay una recomendación especial: más mujeres con más decisión implica mayor gobernanza; más mujeres con mayores posibilidades de negociación y mediación; más mujeres incluidas en cada una de las etapas.

6. Legislación antes, durante y después del conflicto. Más políticas con presupuesto para implementar la agenda de las mujeres y la paz.

7. Recuperación económica. Se reconoce que el movimiento social de mujeres y organizaciones de la sociedad civil, han realizado acciones permanentes como derecho constitucional donde se visibiliza la importancia del rol de las mujeres en la construcción de paz. Por citar algunas de estas acciones a nivel nacional está la Cumbre Nacional de Mujeres y Paz¹; El

1 Expresión feminista que reúne a más de 1.500 procesos organizativos de

Plan Marco de Implementación de los Acuerdos de Paz²; la creación de la subcomisión de género³; la Instancia Especial para Contribuir a Garantizar el Enfoque de Género en la Implementación del Acuerdo Final⁴ y La Comisión de Seguimiento, Impulso, Verificación e Implementación del Proceso de Paz.

Hay que visibilizar todas las acciones posibles que hacen y han hecho las mujeres en lo local, para ir construyendo caminos de esperanza hacia metas donde vivamos libres de violencias y en paz.

mujeres, de organizaciones mixtas, étnicas, campesinas, indígenas, afrodescendientes, estudiantiles y juveniles de todo el país.

2 <http://www.equidadmujer.gov.co/oag/Documents/Plan-Marco-Implementacion-Acuerdo-Final-Paz.pdf>

3 Fue la encargada de incluir el enfoque de género en los borradores de los acuerdos de reforma rural, participación política y solución al problema de las drogas ilícitas.

4 <https://www.mininterior.gov.co/sala-de-prensa/noticias/instancia-especial-para-contribuir-garantizar-el-enfoque-de-genero-en-la-implementacion-del-acuerdo-final>.



Los museos, un encuentro con el saber, el arte y la ciencia

Por
Yuly Andrea Díaz Duque
yuly.andrea9215@hotmail.com
Comunicadora Social y Periodista

Entre cultura y conocimiento, musas y museos, el arte se transforma perdiendo la cabeza para experimentar admiración y deleite en el espíritu.

Musa, inspiración del artista o el escritor, esa picardía propia que lo caracteriza, musas, nueve deidades que iluminaban la música y el arte que según para la mitología griega, es Calíope, la musa de la elocuencia o Talía, con quien había que entenderse para la comedia.

Los museos

Dos palabras que se relacionan con museos, ese espacio donde se conservan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos entre muchos otros, mas allá de su propia definición fría y donde el arquitecto italiano Renzo Piano lo define como el lugar donde uno pierde la cabeza, aquel que si no descubres a tiempo, evidentemente se desperdiciará.

Pero en sí, que es perder la cabeza, ha eso contesto que es todo aquello que da la posibilidad que hoy tienen los museos de generar conocimiento, de cuestionarnos



Museo de Antioquia. Foto archivo Epicentro

e interpretar, de hacer foros, de experimentar, en otras palabras me refiero a pensar, sentir y hacer siempre algo que nos apasiona.

Allí, las musas aparecen para todos por igual, el introducirse en el mundo del arte con estudiantes, docentes, familias, comunidades y todas aquellas personas que acepten la invitación a visitar estos rincones, es en últimas una de las herramientas para la educación que siempre tienen las puertas abiertas a todas las personas que conforman este mundo, es

una manera de alejarnos de la violencia que cotidianamente nos está golpeando en todas partes del planeta.

A donde llegues

A cualquier ciudad que llegues a visitar, se debe tener agendado un recorrido a sus museos. Es por ello que mientras las personas de otros países caminan a la Medellín del siglo XXI, entienden que al sumergirse, se encontrarán la cultura de un país que une fronteras y trata de destruir violencia. De esta manera, se destaca el carácter democrático de la

mayoría de los museos de Europa y Latinoamérica donde el conocimiento está al alcance de todos.

Pero imaginar como es la mente de los artistas en ese mundo de fantasía y abstracción, cobra vida en una pintura, justo cuando las musas hacen de las suya, destacando el arte que educa a una sociedad, donde por medio de piezas artísticas se puede criticar lo que en ella sucede.

El sentido del goce

Es por ello que para conocernos y reconocernos, para entender al otro, para aprender de física, matemáticas, historia o astronomía, para saber cómo eran los dinosaurios o cual es la serpiente más venenosa del mundo. También para volver a gozar, reflexionar, criticar, aportar, proponer e inspirar, se debe perder la cabeza, pero no por una guerra sin sentido donde la muerte, el secuestro y el terrorismo vuelve hacer el pan de cada día. Debe ser más bien, donde el deporte, el arte, la música el baile, la cultura entre muchas otras cosas, ayude a unir fronteras, reconciliar familias y derramar lágrimas. Pero esta vez de completa felicidad y pasión, una pasión que se manifiesta en lo cotidiano, que encontramos al adentrarnos a un lugar evocador como nuestro Museo de Antioquia.

Este medio es apoyado con dineros públicos priorizados por habitantes de la Comuna 10, La Candelaria, en el Programa de Planeación del Desarrollo Local y Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



Jardín Infantil en el Museo de Antioquia



Rueda de prensa en el Museo de Antioquia, con el Alcalde de Medellín, Federico Gutiérrez, la Primera Dama de Medellín, Margarita María Gómez y la directora del Museo de Antioquia María del Rosario Escobar y asistentes el día en que se anunció la buena noticia.

Por primera vez en el mundo, un museo contará con una guardería para niños. Las obras para acondicionar el nuevo espacio ya comenzaron. De esta manera, se busca disponer de un lugar para el beneficio de las familias que viven o trabajan en el Centro de la ciudad y que no tienen la posibilidad de enviar a sus hijos a una guardería infantil.

Esta iniciativa fue posible mediante una alianza estratégica entre Tejiendo Hogares, programa que sitúa a la familia como eje transformador de sociedad, y Buen Comienzo, estrategia que brinda educación inicial y promueve el desarrollo integral en los niños durante los primeros cinco años de vida.

"Esto era un sueño que teníamos mi esposa y yo. Estamos muy felices de que se haga realidad. Con esta obra Medellín le aporta a la educación, la equidad y la justicia social", señaló Federico Gutiérrez Zuluaga, alcalde de la capital antioqueña.

Por su parte la edil de la Comuna 10, Sandra Hincapié manifestó que es satisfactorio para la Junta Administradora Local, que este sueño de la comunidad sea una realidad., ya que representa beneficio

para los padres de familia que trabajan en el centro y sus hijos menores.

La obra física

Los muros de una de las aulas de la Casa del Encuentro del Museo de Antioquia van a derribarse para construir una nueva Sala de Buen Comienzo. Se trata de un espacio de 240 metros cuadrados, ubicado al costado sur de la sede principal del Museo de Antioquia, sobre la calle Calibío. Las obras, que ya comenzaron, estarán listas antes de finalizar el año y costarán \$870 millones.

El proyecto nació en el programa Tejiendo Hogares, liderado por el despacho de la Primera Dama de Medellín, Margarita María Gómez. Se tiene previsto que en este Buen Comienzo se atiendan a 60 niños entre los 3 y 5 años, en su mayoría, población vulnerable de La Candelaria, San Benito y otros sectores del Centro.

"Con este espacio les damos la posibilidad a los padres de familia que van diariamente a trabajar al Centro de Medellín para que puedan dejar a sus hijos en un lugar seguro", agregó la primera dama. Gómez enfatizó que en este lugar, además de cuidado, recibirán un servicio de alimentación saludable y un acompañamiento permanente

para que los niños "no estén en las calles, donde generalmente los padres de familia los dejan mientras trabajan".

Bases del aprendizaje

Francy Valencia, quien trabaja en un puesto de comestibles de la Plaza Botero, recordó que

al Museo llegan niños a clases y actividades durante la semana. Por eso celebró el nuevo jardín infantil, "porque hay muchas madres del sector que no tienen quién cuide a sus hijos", no pueden costear un cuidador y dejan a los niños, a veces, a la deriva.

¿Sabías que el 40% de empresas que sufren un desastre quiebran?

En Fenalco Antioquia te enseñamos a gestionar el riesgo.

¡GRATIS!

Comunícate al **323-575-28-93** e inscríbete en nuestro Programa.

[@FenalcoAntioquia](#)
[@GestionoRiesgos](#)

UN PROGRAMA DE: **FENALCO** LA FUERZA QUE UNE ANTIOQUIA

FINANCIADO POR: **USAID** DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA



Predio bibliográfico

“Un Periodista en Apuros”



Por: Jaime Mercado Jr.

Se ha tornado popular el libro a base de crónicas, artículos, reportajes y entrevistas, ya publicadas. Realmente, el contenido de los mismos, no es inédito. Pero permite que algunos lectores, no solo releen los textos, sino que también les sirvan para guardarlos en anaqueles y bibliotecas.

Hemos tenido la oportunidad, mejor el privilegio de leer libros constituidos con esta modalidad. Entre otros, Temas de castellano, del profesor Luis Flores, Imagen de un gran antioqueño, del doctor Juan Zuleta Ferrer, Medio siglo sobre El Tiempo, de Roberto García Peña, Los que son y los que fueron, de Fernando Gómez Martínez.

Dicen los tratadistas que el periodismo, casi siempre, forma vaso comunicante con la literatura. Emplea tres de sus insumos: el papel, la palabra impresa y la tinta. No hay que olvidar que, como alguna vez lo dijo Camus “El periodismo es el servicio militar obligatorio de la literatura”. Sin embargo, algunos lectores, con criterio miope, desdeñan al periodismo. No vamos a negar que algunos, llegan a este sublime oficio, más con capital de entusiasmo,

que con capital de cultura. No hay que olvidar que el periodismo, bien ejercido, es la suma de las dos cosas.

Eso es lo que ha realizado en su libro “Un periodista en apuros”, el comunicador social Luis Guillermo Peña. Como lo dice en la contracátula, “es un periodismo literario”. A este calificativo se hace acreedora la obra, habida cuenta de la forma pulcra como su autor maneja los conceptos, que le han emitido los personajes entrevistados. En el mencionado libro, coinciden tres requisitos básicos de la comunicación culta: precisión, propiedad y corrección.

Sin embargo, algunos redactores, que no son la mayoría, desdeñan el buen manejo del idioma. Creen que esta es una herramienta secundaria de ellos. Pero no hay tal. El periodista tiene que ser un mayorista de la palabra. Debe conocerla, no solo, desde el punto de vista gramatical sino también desde el punto de vista etimológico. En su libro, Lecciones de preceptiva literaria, el consagrado padre Ruano expresa, de modo terminante, que esta modalidad de la palabra impresa “es un género literario de cariz didáctico”. En efecto, el periódico tiene que enseñar y suele ser el reemplazo de la revista. Es más, es el libro del menesteroso, que una vez que lo ha leído, se lo introduce en el bolsillo, para llevarlo a su hogar.

De otra parte, a más del aspecto lingüístico, de

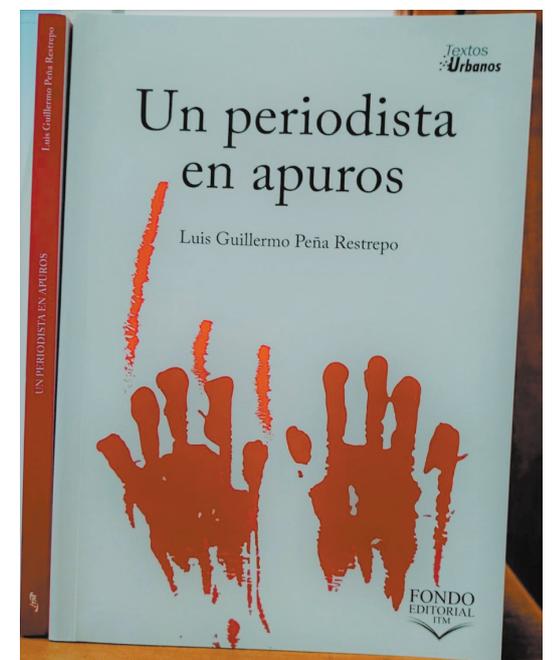
que ya hemos hablado, el periodista cuando informa, ha de ser un ente incontaminado. No propiciar ningún tráfico de influencia noticiosa. Debe relatarles, a sus lectores, los hechos, no solo como aparezcan ante sus sentidos, sino como lo dice la fuente. A él se le pide, inclusive, una conducta que constituye, si se quiere, un imposible humano. “El periodista no se emociona. Pero narra para que los demás se emocionen”, ha dicho alguien.

Suele ser muy común, un juicio improcedente contra ellos. Un gran porcentaje, de la sociedad, suele decir: “Periodistas mentirosos”. Pero bien sabemos que él no es un ser ubicuo. Al periodista le dicen para que él diga. Él no es autor de las afirmaciones, o de los juicios de valor, que contenga la noticia. Vale la pena recordar aquí un hecho que ocurrió, cuando el autor de esta nota, ejercía sus funciones como redactor, en algún periódico local. El mencionado rotativo, publicó una noticia, relacionada con un hecho en el que murió un estudiante, en un predio universitario. “La fuerza pública no estaba armada”, dice el comandante de la Cuarta Brigada. Sin embargo, algunos estudiantes, en manifestación, llegaron hasta el periódico a decir lo de siempre: “Periodistas mentirosos”. No huelga repetir, a título de repaso, que la única responsabilidad absoluta

que el periodista tiene, es la relacionada con el manejo correcto del idioma. El contexto de la noticia, corresponde a la fuente. Es decir, el lugar que da fe del hecho.

Volviendo al libro “Un periodista en apuros”, no vacilamos en decir que su autor se apertrechó, tanto de su vocación periodística, como del buen manejo del idioma. Escogió, además, un puñado de intelectuales, cuyos conceptos no solo son informativos. También contribuirán a la elevación léxica y cultural, de quienes tengan el privilegio de leer esta obra.

El libro fue editado, con una esmerada técnica tipográfica, por el Instituto Técnico Metropolitano, ITM. Así mismo, fue prolongada por el periodista y escritor Reinaldo Spitaletta. Declaro que soy solidario con los conceptos que él emite sobre la obra.





De la persona al personaje

Don Coriolano, un señor muy Amador

Por Margarita Zuliani

Otra vez martes, otra vez cuatro de junio, porque el tiempo siempre se hace presente... Calle Girardot porque el espacio también, propone un encuentro. Pasamos por el parque del Periodista. Llegamos. Esperamos mientras abren el Auditorio Manuel Uribe Ángel de la Academia Antioqueña de Historia. Observo los alto-relieves, observo los cuadros, leo el eslogan: 100 años haciendo historia.

Víctor Ortiz, antropólogo, quien recién ingresa como miembro correspondiente a la Academia Antioqueña de Historia, debuta en el recinto por primera vez con la historia de una persona que se nos convierte en personaje. La narración comienza en blanco y negro, y termina a color. Porque es a través de fotografías que nos adentramos a la intimidad de una de las familias más poderosas de la región, apalancadoras de desarrollo.

Una historia fotográfica con rostros de su familia y extravagancias para la época. Es una charla que nos sugiere que, actuando en un tiempo y lugar, un hombre por sus ideas y ejecutorias, que rozan con la inverosimilitud, pueden ser algo más y convertirse casi en leyenda.

Mediante una narración, pudimos hacer presencia en el momento en el que llegó el primer automóvil a Medellín, un Dion Bouton. El momento también se evoca en un audiovisual llamado El Caballo del Demonio. Y hay más, la traída de una cristalería Baccarat de París. Los gobelinos, el cinematógrafo, el fonógrafo, un piano de cola. Y ¿adónde llegaban? A puertos de Antioquia por el río Grande de la Magdalena y luego, a lomo de mula hasta arribar a esta ciudad. Tres pianos de cola que una vez llegaron ¿quién me los afinaría? Una vez afinados, ¿quién los tocaría? Y ¿los tocarían para quién? Y ¿Qué música entonces, se

escuchaba en el palacio de Amador? "Muy posiblemente la de don Gonzalo Vidal, mientras compone la música de nuestro Himno Antioqueño", expresa Víctor Ortiz.

En presencia de sus bisnetos nos adentramos a finales de un siglo XIX y principios del XX, en una ciudad con menos de 40 mil habitantes, habitada en su mayoría por campesinos. En ese entonces, la familia Amador Uribe representaba la Modernidad. Y se proyecta en pantalla una fotografía de los desfiles comerciales y la descripción del carruaje El cisne, cubierto de algodón, para llevar a las señoritas Amador.

Con "un nombre que se nos enreda en la boca", Carlos Coriolano Amador Fernández, quedan sus huellas entre la historia y la ficción. Un personaje neo granadino que hace historia en Medellín, Colombia. Sí, nace en la Nueva Granada el 25 de marzo de 1835 y muere el 13 de octubre de 1919.

Un personaje que dio paso a la movilidad, la conectividad, la innovación. Con la Plaza de mercado cubierta de Guayaquil en el año 1894, los trazados de las calles San Juan,

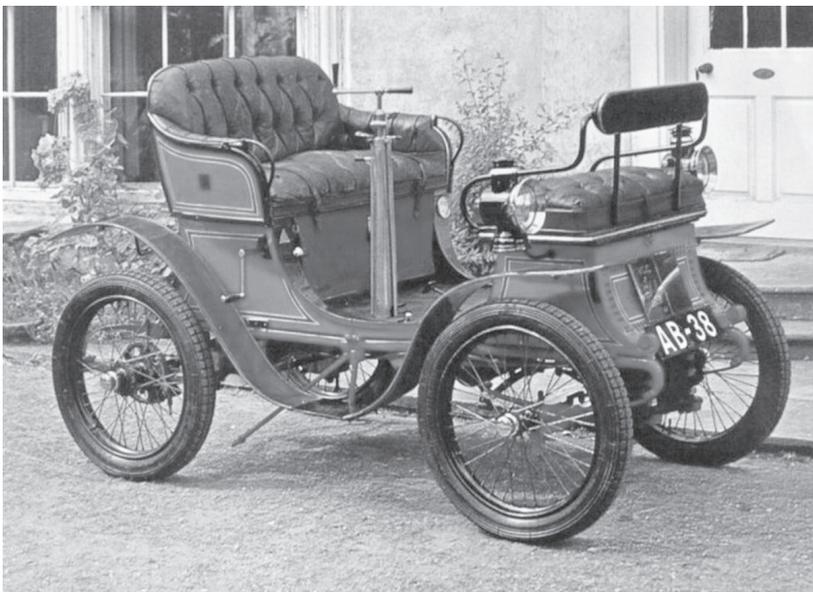


Don Coroliano Amador
Foto Biblioteca Pública Piloto

Maturín y La alhambra.

No dejamos de pasar por la Medellín de entonces y la Medellín de hoy. En el Centro de la ciudad, por supuesto, con el Palacio Amador que luego se convirtió en el Hotel Bristol y luego en el edificio de Telecom. Y el segundo Palacio Amador, que luego fue el Palacio Arzobispal y hoy el edificio Vicente Uribe Rendón.

En el recinto de la Academia Antioqueña de Historia, el pasado se sublima al evocarlo Víctor Ortiz. Él, un buen contertulio y contador de historias. Acabamos por comprender lo indispensable que se vuelve recordar y recordarnos, inmersos en el pasado y presente de la ciudad que habitamos.



Este es un dion duo bouton, similar al que trajo de Francia don Coroliano en 1898
Foto ayay.uk



Recarga tu Energía Prepago, disfruta y listo. ¡Así de fácil!



1. Microrrecargas



Desde \$1.500 hasta \$10.000, a través de los teléfonos públicos de UNE.

Marca *444 y sigue las instrucciones.



2. Precarga

Una alternativa cómoda, fácil y segura, que te permite adelantar un saldo de \$2.000 que podrás pagar en tu próxima recarga.

Envía un mensaje de texto al 890115 a través de Tigo, Claro y Movistar o en los puntos de venta de GANA.



3. Recargas por celular



Descarga la aplicación de **Nequi o Daviplata** desde App Store o Play Store.



Por una Comuna 10 más limpia y sana

Campaña de Epicentro con Estertacita de Plata

Desde esta edición de Epicentro, comenzamos una campaña dirigida a sensibilizar a habitantes, residentes y transeúntes de la comuna 10 para mantener sus 17 barrios, que incluyen el Centro de la ciudad, limpios y agradables, como una tacita de plata.

Esta campaña se inicia con una interesante y exclusiva entrevista, que le concedió Estertacita de Plata a la periodista ambiental Reina Barrera de Calle.

- ¿Cómo podemos tener una Comuna 10 más limpia y agradable para todos?

- Debemos mejorar el aspecto no solo de la Comuna 10, sino de toda nuestra querida ciudad de Medellín, a través del compromiso de todos los que residimos, habitamos o visitamos esta bella urbe. Para que, mediante unas buenas prácticas ambientales, podamos disfrutar de un ambiente limpio, sano y amable.

- ¿Por qué todavía hay gente que no se preocupa por tener limpia la cuadra o el barrio y tiran papeles y colillas al piso, sacan la basura, a destiempo, para la recolección y ni barren la acera?

- Porque aún, hay que decirlo, existen personas incultas y sin espíritu cívico. Por eso, debemos hacer campañas y sensibilizar para que el compromiso sea de todos y todas. Para que así desaprendamos viejas costumbres, donde todo se los dejamos a los demás. Y, a la vez, aprendamos a tomar conciencia y a emprender acciones que contribuyan a que tengamos un entorno y un ambiente ideal para respirar, caminar, hacer deporte, en dos palabras, para vivir.

- ¿Cuál es el rol de las comunidades en la protección del medio ambiente?

- El rol que tenemos las comunidades y a quienes nos duele el territorio, es cumplir con las normas que apuntan a lograr soluciones efectivas para impactar las capacidades de actuar con pequeñas o grandes acciones. También, desde los sectores público y privado, todos somos actores de una cadena importante para que nuestra ciudad sea digna de admirar y ejemplo para seguir.

Gracias mi amiga Estertacita de Plata por tus acertadas respuestas y sabias palabras. Ahora para ser más impactante esta campaña, compartimos con nuestros lectores y lectoras algunos sitios críticos, donde escombros y basuras le dan un mal aspecto a la Comuna 10 y a la ciudad.



Barrio San Benito, Carrera 56ª con calle 51



Barrio Prado



Barrio San Benito, cerca al templo



En pleno parque Berrío, frente a la Candelaria



El Palo con Maturín en la noche



Calle 56, barrio San Benito

Fotos: Deisy Ibargüen y Durley Zapata



Cartas de los lectores

Problema de basuras en el barrio Prado

Desde la Junta de Acción Comunal vemos, con gran preocupación, cómo en el barrio Prado se han convertido las esquinas en acopio de basuras trayendo con ello desorden, habitantes de calle, y roedores (ratas). Desde la mesa de Prado en Movimiento y de la cual hace parte la Gerencia del Centro, se programa cada 15 días con la Secretaría de Medio Ambiente y Emvarias un recorrido para sensibilizar a los restaurantes, comerciantes y residentes sobre cómo hacer la mejor disposición de las basuras, invitándolos a reciclar, sacar las basuras en el frente de cada negocio o residencia y no entregarla a los habitantes de calle.

Pero la situación continúa. Pedimos que se tomen los correctivos necesarios, ya que la imagen del sector se muestra sucia y lo que se logra es atraer a los habitantes de calle al barrio, a quienes les pagan por botar basuras, pero que terminan en en las esquinas vecinas y sin ninguna conciencia por la salud física y mental y sin ninguna consideración por la protección del medio ambiente.

Mil gracias

Miriam Arango Ortega
JAC barrio Prado

Un ejemplo de honradez

Quiero compartirle esta experiencia. Estaba en el Éxito de El Poblado, cuando en medio de esos pisos limpiecitos, vi un rollito de papeles en el piso. Entonces, lo recogí para botarlo, porque eso acostumbro yo, y para mi asombro, eran unos dólares. Me los guardé y no dije nada. Al llegar a la caja a pagar lo que yo iba a comprar, adelante había una señora gringa pagando su mercado... al ir ella a pagar, buscó y buscó el dinero, y al no encontrarlo, empezó a llorar

muy desesperada.

Viendo esto le pregunté: señora, ¿cuánto se le perdió? 200 dólares, me contestó.

Yo saqué ese rollito de "basura" lo conté y, efectivamente, eran 200 dólares, e inmediatamente se los devolví. Aunque no me dio sino las gracias, quedé contento porque no me los había robado y así los antioqueños, quedamos muy bien con esa turista.

Alvaro Mejía Vásquez

Habitantes de calle en la avenida La Playa

Cordial saludo:

Envío imágenes del proceso de transformación de la avenida La Playa que es excelente...pero hay que poner orden porque no faltan los baches... ¿qué tal estas perlas?...Espacio Público no tiene personal contratado durante los fines de semana y advierten que de crearlos, sería necesario el acompañamiento de varias unidades de policía...obvio que eso habrá de tener solución si así lo determinan las autoridades, Alcaldía, Inclusión Social, Espacio Público etc. Pero mientras tanto, ¿qué haremos? Miren el estado y uso real de la avenida La Playa el fin de semana del 23 de junio pasado.

Al parecer desde que sacaron a los habitantes de calle de las orillas del río, Plaza Minorista etc, sin haberlos reubicado en un lugar digno para seres humanos, se desplazaron por la ciudad, pero les gusta mucho la avenida La Playa. Por ello permanecen allí desde el viernes en la noche hasta el lunes a las 6 de la mañana, que es cuando aparecen de nuevo los servidores de Espacio Público, que ya no pueden con ellos y terminan dejándolos habitando el sector con las sabidas problemáticas de mendicidad, mugre, desorden y percepción de inseguridad. Por lo tanto, debemos buscar solución a este problema, que no tardará en convertir la avenida La Playa en una sucursal de El cartucho.

Luis Alfonso Posada

Los liderazgos negativos se pueden volver positivos

Señor director de Epicentro:

Hace unos tres años conozco el periódico Epicentro. Aunque no residio en el Centro, me gusta mucho leerlo. Veo muy interesante su contenido, es de carácter cívico y comunitario. Me gustan mucho las secciones fijas como Aprendamos a escribir y a hablar bien, Por la Ventana y Entretenimiento. También veo interesante la parte editorial, que en

cada edición nos permite con su lectura encontrar elementos de análisis y reflexión sobre diferentes problemáticas que aquejan el barrio, la comuna o la ciudad.



Me llamó mucho la atención el editorial de la edición # 79 sobre los liderazgos negativos. Allí se plantea que a través de un cambio interior y de comportamientos, muchas personas, que solo se dedican a criticar de manera negativa y a obstaculizar procesos o iniciativas, pueden convertirse en líderes útiles y propositivos. Ojalá, este mensaje sirva de reflexión a líderes que actúan de manera muy negativa en reuniones o acciones colectivas.

Felicito a todo el equipo del periódico,

Jorge León Escobar Z.

Mejoramiento del Barrio Boston

Cordial Saludo:

En nombre de los habitantes del barrio Boston, le doy mis más sinceros agradecimientos a los directivos de Empresas Varias. He visto que hace algún tiempo nos están enviando el carro recolector, tanto en la mañana como en la noche. Muchas gracias, las calles lucen limpias y el barrio está bonito. Da gusto salir, ya que, por fin, terminaron el trabajo que estaban haciendo en la calle 54 con la carrera 41, que demoró varios años, por lo que estuvieron mucho tiempo bloqueadas las vías. Ya todo quedó muy bien, ya podemos decir vivo en el barrio Boston, se nota mucho el mejoramiento de los prados y aceras. La circulación ya es bastante buena.

Muchas gracias por la atención prestada.

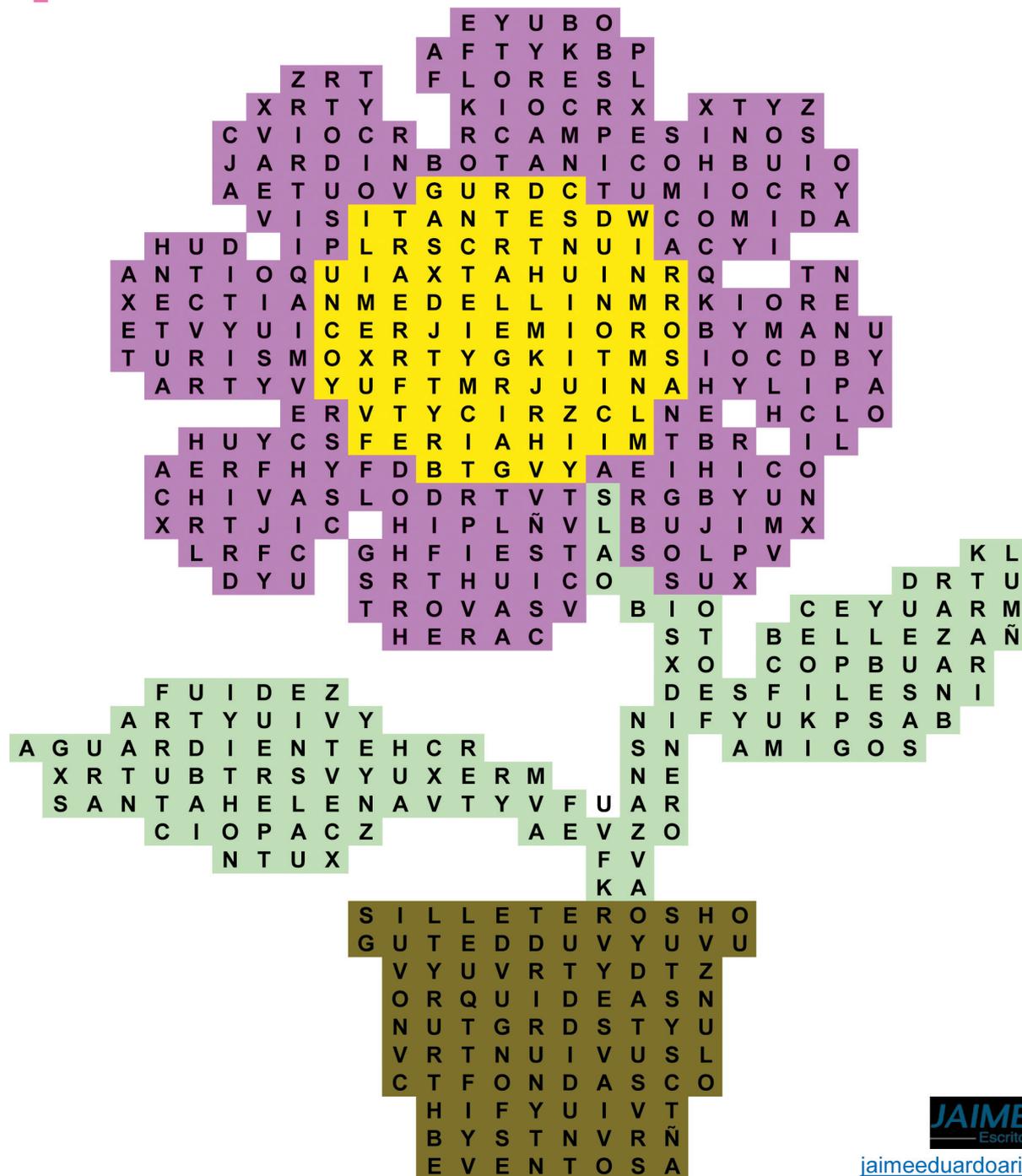
Atentamente,

María Alicia Ortiz Ríos
Mariaalicia1936@hotmail.com





Sopa de letras Feria de Flores



JAIME ARISTIZABAL
Escritor - Conferenciante

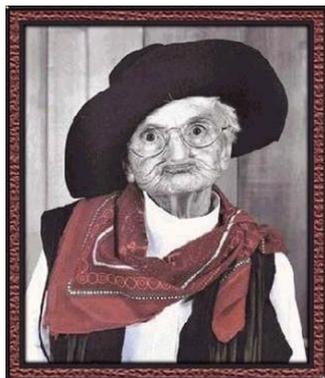
jaimeduardoaristizabal@gmail.com

EVENTOS
TRADICION
BELLEZA
MEDELLIN
FIESTAS
FLORES
SILLETEROS
SANTA HELENA
TURISMO
CARROS ANTIGUOS
TROVAS
DESFILES
CAMPEÑINOS

COMIDA
FERIA
JARDIN BOTANICO
AGUARDIENTE
CHIVAS
ALEGRIA
FONDAS
DINERO
ANTIOQUIA
ORQUIDEAS
NOTICIAS
VISITANTES
AMIGOS



Por Prudencia Lora



Hola mis queridos lectores, aquí van mis apuntes para este mes:

Muchas aves en Parques del Río



Sepan que, desde muy chiquita, he sido muy aficionada a las aves. En la vieja casa de mis padres, en el barrio Boston, había un solar donde las gallinas cacaraqueaban y los patos graznaban. También, en varias jaulas, mirlas, sinsontes y turpiales cantaban. Ahora, sigo queriendo mucho los pajaritos,

pero no enjaulados, sino volando. Me enteré, hace poco, de una noticia que me tiene dichosa. Cómo les parece que en la obras de Parques del Río han hecho todo lo posible por conservar la fauna y evitar que muera o se destierre. Es así como han identificado 62 especies de aves entre migratorias y residentes. Aprovecho para felicitar a Parques del Río que se ganó un importante reconocimiento de parte del más importante periódico de Francia, *Le Monde*. Este premio fue por todo el beneficio que le aporta a la ciudad en materia ambiental. ¡Qué orgullo!

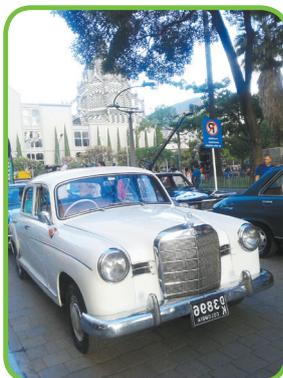
José, el ciego venezolano

Mucha tristeza me da ver, cómo cada día, la situación de los venezolanos empeora más, y parece que no va haber una solución pronto. Cómo les parece que en estos días me fui a caminar por toda la vía del Tranvía en Ayacucho. Mucho ha cambiado este sector. Hay muchas construcciones y comercio nuevo y en la noche tiene mucha vida. Pero lo que les iba a contar era que, en esa caminata, me encontré con un joven invidente que pregonaba la venta de dulces, pero nadie le compraba. Me le acerque y entablé un dialogo con él. Así supe que quedó ciego a causa de una cirugía mal practicada que le hicieron en Venezuela unos médicos cubanos para corregirle un estrabismo. Por la difícil situación que vive su país, en busca de nuevos y mejores horizontes traspasó a pie la frontera

por Paraguachón. Primero llegó a Barranquilla, donde pasó algunos meses. Luego, por recomendación de una amiga se vino para Medellín. Acá está hace cerca de un mes. No obstante su incapacidad, se rebusca la vida vendiendo dulces todo el día. Así, con mucha dificultad, consigue algo para comer y pagar la dormida en un parqueadero. También espera traer a su esposa y a su hijo que se quedaron en Venezuela. Y así, son muchas las tristes historias de tantos venezolanos que emigran en busca de mejores condiciones de vida. ¡Qué pesar! El nombre del hombre de esta historia es José Maita. Si lo ve vendiendo dulces por la calle Ayacucho, saludelo y cómprele, él con afecto se lo agradecerá.



El Centro, escenario de película



Les cuento que están convirtiendo en película la vida de ese gran médico y defensor de los derechos humanos Héctor Abad Gómez. El sector de la plazuela Botero y el Museo de Antioquia, han sido escenario para el filme. En estos días, que pasé por allá casualmente, me encontré que estaban en plena acción con cámaras, personajes y toda una puesta en escena con indumentaria y vehículos de la época de los años 60 y 70. Se ve que va a ser una súper producción, porque los equipos que utilizaron son grandiosos y con las últimas técnicas. No me perderé la película cuando esté en cartelera. También se las recomiendo a todos mis lectores y lectoras, porque la vida del doctor Abad Gómez fue un ejemplo de lucha y trabajo abnegado por los más vulnerables y necesitados. Este hermoso Mercedes blanco hizo parte de la utilería de la filmación

De cóctel y exposición

Ustedes saben que a mí me gusta mucho todo lo que es arte y cultura. No me pierdo, exposición, tertulia, concierto ni coctel. Estuve muy pispá y muy arreglada con una amiga en la inauguración del VI salón Bat de Arte Popular. Fue en la Sala Arte de la Cámara de Comercio de Medellín. Allí pude apreciar más de 50 obras de artistas empíricos de Antioquia, Caldas, Chocó y Risaralda. Las obras eran

en diferentes técnicas como, acrílico sobre lienzo, cerámica, talla en madera, acuarela y fotografía, entre otros. La que más me gustó de todas fue la maleta viajera de mi amiga yarumaleña Blanca Eusse.



A mover el esqueleto y a hacer ejercicio se dijo

Sépanlo que todavía monto en bicicleta y en otros aparatos. Sí, soy muy aficionada a los deportes y al ejercicio físico y mental. Ya no troto mucho, pero si camino demasiado. Los médicos y fisiatras a las personas mayores de 50, como yo, les recomiendan dar al menos cinco mil pasos al día para fortalecer el sistema cardio-vascular. Así es casi siempre mi rutina. Aparte de caminar, hago flexiones todas las mañanas; los viernes y sábados en la noche bailo, sobre todo porros y cumbias en el Bar Málaga. Cuando no tengo parejo bailo sola en mi casa. Los domingos no falto a la ciclo vía que hay por la Oriental y voy hasta El Poblado. La mente la ejercito jugando ajedrez, naipes y parqués.

En la Marcha de la Diversidad



Sepan mis queridos y queridas que soy una viejita a la moderna. Tengo una mentalidad abierta y sin prejuicios de nada. Este año fui a la marcha el 30 de junio. Ese día me fui con unos queridísimos amigos gay que tengo. Marché de pava rosada, vestido rojo, diadema de flores y tenis amarillos. Les cuento, pues, que estuvo fenomenal, que belleza de carrozas y vestuarios. El recorrido se inició en la calle Barbacoas y por la Oriental se dirigió hasta el parque de Las Luces. Allí, hubo una concentración multitudinaria. No faltaron las presentaciones artísticas y culturales. Todo fue maravilloso, me divertí mucho. No hubo ni desmanes ni ningún problema. Qué, ¿cuántos fueron? Muchos. Mi amigo Edal Monsalve me dice que marcharon, aproximadamente, 60 mil personas. No sé si fueron tantas. Lo cierto del caso es que la gente fue mucha. ¡Qué viva la diversidad y la convivencia!